

# Sommario

## 8 Introduzione

- 9 Lucy e la terza dimensione
- 11 La costruzione di un 'catalogo'

## 20 Prima parte. Il Maestro di Isacco, Assisi, la nuova narrazione

- 21 Premessa
- 33 Ornamento e strumenti retorici nella navata di Assisi
- 33 La forza della tradizione
- 42 La stiva dei modelli. Roma gotica, Roma antica
- 60 Le Storie di Isacco
- 60 A ritroso dalle Storie francescane al dittico di Isacco
- 61 L'ipotesi Arnolfo: le fonti
- 63 Il *modus operandi* tra Roma e Assisi
- 69 La storia a dittico
- 74 Colori
- 77 Personaggi, affetti, distanze
- 77 La trama: i personaggi maschili
- 79 La trama: i personaggi femminili
- 84 Di Arnolfo, di Giotto e dell'Antico: qualche considerazione
- 99 Questioni aperte
- 117 Il pittore, il suo mondo, e il 'pensiero pittorico'

## 128 Seconda parte. Le figure di Giotto

- 129 Premessa
- 144 I nuovi luoghi e gli strumenti di lavoro
- 144 Da Assisi a Padova
- 154 Giotto a Padova. Dove, e quando?
- 175 La cappella quale cantiere
- 175 Riflessione sulla tecnica
- 181 Composizione e repertori di bottega, da Assisi a Padova

194	Giotto e la scultura
194	La scultura come modello: premessa
196	Gli approcci di Giotto alla scultura antica: uno <i>specimen</i>
213	Il 'dado'
213	Un nuovo registro
216	Virtù e Vizi
224	Il 'sistema': coreografia e modelli antichi
239	Le figure di Giotto
250	<b>Conclusion</b>
254	Bibliografia
296	Tavole
409	Indice dei nomi e dei luoghi